

珍聞·回眸

余雪曼作畫不眠不休三晝夜

余雪曼恩師指路

當日成報

【其人趣事】廿九年來不懂土語，他卻懂得頭頭是道。無他，恩師指點，享用無極。

儘管有人對余雪曼的書法有異議，但全港差不多百分之五十以上的中小學生，卻是以余氏的字體作為臨摹對象，人人隻手寫慣咗，就算他日自成一家，多多少少也有「蓮體」的影子。

蓮體所以為名，緣自余氏的別號蓮裔，他從小習字，起初寫得不太好，後來能寫百家字體，他自言蓮體係各家書法的綜合，此話豪氣干雲，只惜其人不曉廣東話，來港廿九年，仍未能與本地人融會貫通。

余氏不識廣東話，對他帶來許多不便，這位當年被譽為四川才子的蓮裔先生，能書善畫，在港卻成了龍游淺水遭蝦戲，無法盡展所長，幸而獲得恩師眷顧，對他多方鼓勵，他於是立志辦一所余雪曼藝文院，教導學生循正確方法習寫中國書法。

余氏的恩師是馬鑑教授（現任中文

大學校長馬臨之父），廿多年前是香港大學中文系主任。一九五〇年，余氏初抵香港，發現本港學生臨摹字格欠缺水準，差得很，他看不過眼，向恩師提及，即獲得他附和及鼓舞，遂發行余雪曼字帖，由學生依法練習。至目前為止，在他名下的字帖也有好幾十種，主要特色是圖解跟文字說明，中小學生易學易懂。

差不多每年或隔一年，余氏都會在港舉行個人書畫展覽，最近一次在藝術中心舉辦，使他輕易地收了一位德國門徒，認真是中國人的面子。這個德國男子三十歲左右，已由師傅為他改了個中國名字叫比塔（其實即是彼得），阿比塔在書法展中看得一幅丈餘長的「飛馬」字迹，覺得很了不起，當然啦，單單飛馬兩個字就丈長，平均每字尺餘，他估道是神來之筆，希望自己學成之後，返國向人示威一番。

余氏獨創蓮體，但最先不是畫蓮花，他那時最常繪畫山水，畫蓮花是一九六三年以後的事，不過，由於從來沒有人提及畫蓮花的正確方法，他為了

一筆畫「幹」，便浪費百張宣紙。

幹是蓮花的莖，中國有三個著名畫家對蓮花幹的畫法均有所不同，第一位齊白石先生，他的方法是邊行邊寫，亦即是把宣紙放平桌子時，其人則傍着桌子來畫，如此可以避免宣紙受墨溶化，畫出來不像樣。第二位張大千先生，他的畫幹方法是先畫上截，後畫下截，而下截也是由底部起，至中間接駁在一塊，此法為張氏年輕時尤可，隨着年齡增長，因為老眼昏花，他再不能恰好地把上下截連「幹」接合得妥當。第三位中國畫家徐悲鴻，他畫蓮花的幹，就要太太在旁助一臂之力，怎樣呢？徐氏在執筆畫時，即與太太取得默契，心數着一、二、三，他手起筆落，其太太便用手將宣紙拉過自己一邊，速度更要與徐氏配合，否則畫出來會欠理想。但余氏的一筆畫成全靠個人努力，三日

三夜不眠不休，他的妻子還以為他瘋了！

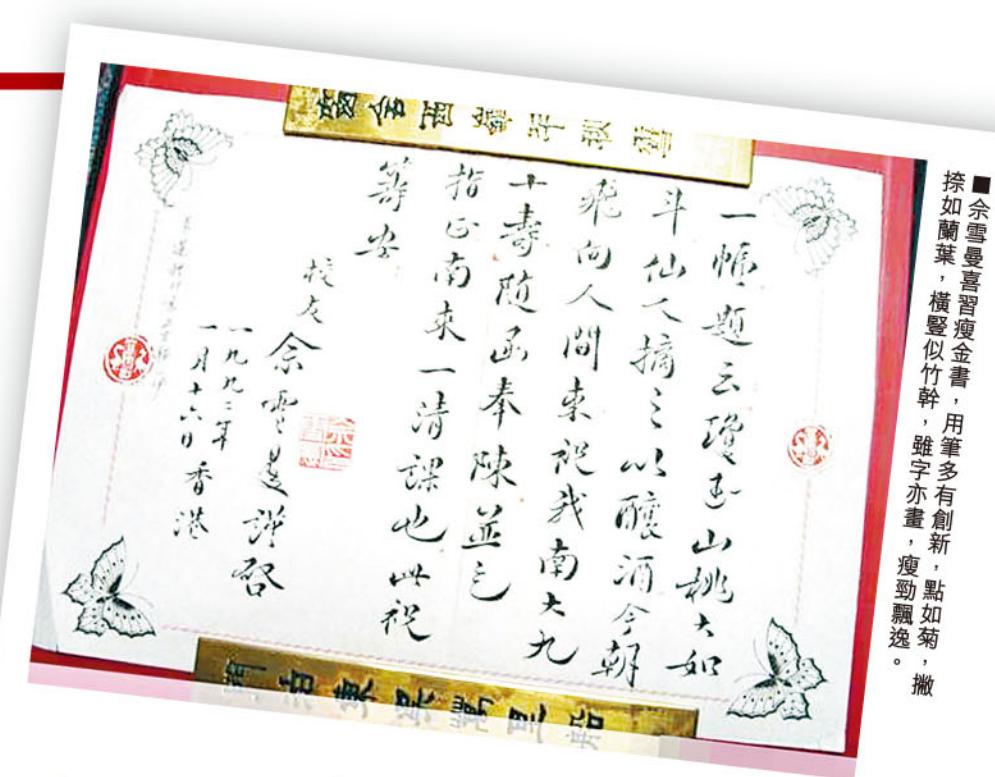
吳在屏



■ 1978年11月18日《成報》版面。



■ 余雪曼（小圖）畫作以水墨畫居多，筆墨豪放，具見氣勢。



捺如蘭葉，橫豎似竹幹，雖字亦畫，瘦勁飄逸。撒

寫百體書法名聞海內外

溫故知新

「聖賢書辭，總稱文章，非采而何？夫水性虛而淪漪結，木體實而花萼振，文附質也。虎豹無文，則鮮同犬羊；犀兕有皮，而色資丹漆，質待文也。若乃綜述性靈，敷寫器象，鏘心鳥跡之中，織辭魚網之上，其為彪炳，縕采名矣。」

相信能徹底理解這段文章的人不會很多。這是《文心雕龍·情采》一段，該書是一部內容晦澀難懂的古文評論書，很少人能看懂。然而，有個書畫家當年在大學裏給一年級學生講《文心雕龍》，講得繪聲繪色，不僅一年級學生聽的津津有味，後來二年級、三年級，甚至四年級的學生都來聽他的課，以至教室擠得水洩不通。

他就是本報當年「其人趣事」報道的主人翁余雪曼。余雪曼1908年生，字蓮裔，號蓮齋，重慶巴縣人。因仰慕20世紀30年代文學家蘇曼殊（別字雪蝶）人，遂借用「雪曼」二字，更名余雪曼。

余雪曼六歲學書，八歲學畫，畢業於中央大學藝術系，後被聘為教授，先後在國立女子師範、東北大學、四川大學、中山大學、香港中文大學及南洋大學任教授、系主任及院長等。

新中國成立初期，四川大學仍十分保守，裏面的教授不許學生用白話文寫文章，否則根本不會批改學生的作業。余雪曼應聘到川大中文系，和其他教授不同，公開在課上宣布：「大家可用文言



■ 余雪曼（左三）當年與書道名家，在中國書協第二次代表大會上。

文寫作，也可用白話文。」由於與衆不同，他遭到排斥打壓，只允教一年級。而他的課講得太好了，連高年級的學生都來聽，但沒過多久，他還是被解僱，攜時任川大副教授的妻子離開四川，去中山大學，之後定居香港，任教中大。

1950年，余雪曼在港建「雪曼藝文院」，專門從事書畫創作，後捐資在重慶鶴嶺公園修建「雪曼藝文館」，將其書畫藝術品作永久性陳列展出。他擅長潑墨山水、蓮花、牡丹、梅、蘭。畫以水墨畫作品居多，筆墨豪放，具見氣勢，而花鳥雜作均行筆簡捷。能寫多體書法，尤擅王羲之體。一生創作上萬幅書畫作品，出版文獻書、美術叢書、字帖、畫冊逾百種，並被譯成日、法等國文字出版。

1982年，余雪曼在中國美術館舉辦個展，還先後在美、日、菲、馬、星、泰等國，以及台北、北京、南京、成都、重慶等舉辦書畫詩文展。1989年受聘重慶文史研究館名譽館員，1993年逝世。日本有書家謂之曰：「以一人之力，能寫三千年百體書法，前所未見，不勝欣佩。」

澹軒

海納百川

持評續論

► 香港可持續發展研究中心 陳啟祥 朱兆麟

後雷曼時代（一）

受風險的能力極低，且看小國希臘的信貸危機在成為了環球市場的測風儀便可知一二。香港金融市場偏安亞太地區，在受惠中國加大內需下仍能以旅遊及人民幣概念下令經濟發展穩定向前。觀乎社會輿論，大眾現時普遍聚焦本地的樓價及房屋民生問題，但對於未來環球的市況，普遍投資者的警覺程度卻是嚴重不足。特區政府仍然必須不斷向公眾傳達危機意識，以及繼續落實投資教育，令市民對仍然險要的環球金融形勢有所防範。

雖說迷債不會再在香港金融市場再次出現，但是今天在港流行的「證券交易所掛牌買賣基金」（Exchange Trade Fund）存在着不同的高風險種類，包括不含實質資產的「合成ETF」大行其道，不少銀行銷售渠道仍然以不盡不實的手法將這些產品推銷予投資者。早前便有報道指出有本港發行商進行上市的「指數成份股」合成ETF在產品結構中根本毫無資產成分，反之產品是由指數的衍生工具組合而成，在股市的波動時期，資產價值可能會蒸發。請注意筆者並非攻擊風險較高的產品，選擇風險高低的投資產品是因應投資者對風險承受能力，上述的合成ETF亦非問題核心，而是有記者發現有銀行的前線員工沒有指出合成ETF的真正成份，反而向年老的投資者傳達「買ETF即等於買了指數成份股票」的錯誤訊息。姑莫論銷售人員是有心抑或無意誤導，這均反映了有關當局在雷曼事件的教訓後，未能加以保障市場上小投資者的利益。

► 城市大學公共及社會行政學系研究生 楊庭輝

國家與民族

成的。這些族群可能會抗拒接受國家公民的身份，並可能尋求民族獨立。在伊拉克和土耳其的庫爾德人便是顯例。南斯拉夫的解體主要源種族衝突。但是解體並沒有解決的問題，因為解體出來的國家，在其境內仍然有相當大的少數民族。另外，在種族隔離時代的南非，由少數白人組成的政府，運用國家權力歧視境內大多數的黑人。

在國家層面來看，民族問題並不容易解決。一戰後的美國總統伍德羅·威爾遜（Woodrow Wilson）認為，如果每一個民族都可以獨立成為國家，民族問題將得到解決。顯然這個方法並不實際。現時，不少國家採用雙管齊下的辦法，一方面加強保護少數族裔的權利，另一方面試圖說服各族對國家發展更廣泛的忠誠。但是，在許多國家，如中國，斯里蘭卡，巴爾幹和非洲部分地區，問題仍然存在，甚至出現暴力衝突。

作

為一個良好的公民，分辨「國家」與「民族」是十分重要的。透過法理條文，我們可以有系統地解釋「國家」的成立。然而，「民族」是情感主導的用詞，當中包含血統、文化、傳統、宗教等因素。談到「民族」，不少人會聯想到民族主義。而在19世紀和20世紀初，民族主義與國家的興亡有密切的關係。比方說，1856年的克里米亞戰爭（the Crimean War）、1860年代至1871年的德意志統一運動（The unification of Germany），甚至一戰及二戰的爆發等等，都有濃厚的民族主義色彩。不過，有關民族主義的各種理論是不連貫的。有部分學派認為，民族主義是成立「國家」的先決條件。然而，事實上，民族主義並不是「國家」運作的必要條件。某些「國家」並不存在民族主義，但民族主義通常在「國家」的單位內出現。

的確，在二戰後，許多國家仍是由不同的族群組



► 蘇格蘭愛丁堡龍比亞大學的校長 瓊·斯特林格

打破女性職場無形障礙

前 世界銀行行長巴爾伯·康納伯（Barber Conable）曾說：「女性佔全球人口的一半，她們擔當了全世界三分之二的工作，但卻只賺取全球十分之一的收入和擁有全世界百分之一的財產。女性可說是世界上最貧窮的一群。」

近十年來，世界各地均有更多的女性投入勞動市場，收入亦顯著提升，但女性在職場上仍面對不少無形障礙（glass ceiling），令她們在工作上難以取得與男性同等的成就。

在很多地方，女性的社會地位和教育機會已得到顯著的提升。可是性別定型、對女性領導才能的懷疑、傳統價值觀、文化和家庭責任都為女性在職場上構成不少無形障礙。商界普遍認為女性在工作上的靈活性比男性低，不能經常出差，並認為女性通常會因家庭責任而犧牲事業。在一些較傳統的亞洲國家，持家被視為女性最重要的責任和美德，理想的女性應照顧家庭而非追求事業。可是，這些思想都已過時，隨着女性教育水平提升，她們大都相當積極在工作上取得成就和爭取財政獨立，但工作和家庭往往未必能兼容，因而面對相當大的壓力。女性在不少男性主導的交際場合如運動、應酬上亦比男性輸蝕，這問題在亞洲社會尤其明顯。女性較難在工作上建立適當的社交資本，令事業難以更上一層樓。

打破無形障礙不止為追求性別平等和社會公義，亦是為了能更有效地釋放社會的生產力。比起只有男性

的管理團隊，擁有女性的管理團隊往往能作出更好和更全面的決策，因為女性能提供不同的觀點和意見。一般來說，女性管理人員於評估董事局表現、處理企業管理等議題會上較客觀和果斷。在處理較敏感及涉及人際關係的問題上，女性管理人員不會如男性管理人員般傾向迴避問題，並能表現出較高的同理心。

讓女性在職場上有更多發展的機會不是因為女性比男性優勝，而是要讓所有人都能發揮不同方面的專長，為企業和社會作出貢獻。隨着大學教育普及化，局限女性在職場上的發揮只會浪費社會投資和生產力。

現在，某些國家如法國、荷蘭等規定一家公司的管理層中，女性必須佔一定的比例，以確保一定數目的女性能晉升管理層。可是盲目追求數字忽略女性在職場上所擔當的角色和實際影響力亦不是合適的做法。要打破無形障礙，最重要是擺脫性別定型和為兩性營造一個能照顧員工家庭需要的工作環境。事實上不少單親父親在兼顧事業和家庭時，亦遇到與女性相似的無形障礙。提供較長的產假和託兒服務雖是老調，但確是支援職業女性的有效方法。適當運用科技去讓員工能在家工作和有靈活的工作時間亦有助社會更有效運用具生產力和富經驗的人力資源。這些方法都可以幫助女性解決工作和家庭的兩難。有了適當的協助，女性可同時在家庭和職場作出更大貢獻，對家庭以及整個社會皆有益處。說到底，打破無形障礙的目標是為了促進社會和諧及讓勞動力發揮最大的潛力。



► 香港專才發展學會顧問 簡浩賢

淺談港澳兩地人力資源政策

者早前接受某報章訪問，談及港澳兩地人力資源及專業人才發展的體制問題，透過進一步分析港澳兩地的政策，相信對於深入了解特區政府的人才政策有相當的參考意義。

澳門產業單一獨大，可以說好壞參半。好的地方是當地失業率持續偏低，當地人生活素質有相當的保證；不好的地方是勞動力需求遠大於供應，造成人資緊張，大型企業基本主導了勞動市場，中小企生存空間日益困難，創新型產業缺乏人才投入。對於政府施政上想開拓多元產業造成巨大的發展瓶頸，難以突破。

對比鄰近的澳門，筆者認為香港在人才政策及人力資源角度做得比較深入，在行業培訓培育工作上有基礎，並且亦形成一套可執行及可監管的體系。

但是在專業人才引進方面仍然缺乏持續性的政策方案。一方面香港人仍然熱衷於金融銀行業的工作，對

於第三產業的其他工種基本興趣不大；另一方面，政府大力推動的新開發高技術產業及文化創意產業則處於政策方向階段，筆者至今仍未看到比較成功的產業轉型定位及企業案例。如果香港本身在人才轉型上有待進一步深化提高，那麼在專才引進方面必須有政策上的補充，以利用海外專才短時間補香港新型人才的不足，為創新型產業缺乏提供強大的人才補足、培訓、教育及本地化定下明確的政策指標及形成可執行的方案。

作為國家十二五規劃的重要組成部分，筆者大膽地建議，在很快出台的施政報告內，港澳未來必須要在因應自身特色下，政府在加快力度上有秩序去調整好地區人才培育政策，從新釐定好專才引進政策，理順好人力資源的配備、分工、補充及提效，以更好適應新時期港澳政府施政工作的需要。

（本版文章純屬作者個人意見，不代表本報立場）

編輯：陳崇本、劉家樸 美術：約瑟芬